

HORAIRE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DES PROGRAMMES DE 1ER CYCLE - HIVER 2022
BACCALURÉAT EN MUSIQUE
CERTIFICAT EN ÉTUDES MUSICALES

| Code et titre du cours | Gr | Cr | Jour | Heures | Dates | Local | Commentaires |
|---|----|-------|----------|--------------------------------|---|--|---|
| MUE 402 Analyse appliquée des musiques tonales Titulaires: André Cayer et Thierry Pilote | 01 | 6 | Lundi | 8h30 à 12h | Du 7 janvier au 25 février | C3-2007 | Mardi 1er février : suspension des cours à 11h50 |
| | | | Mardi | | | | |
| | | | Jeudi | | | | |
| | | | Vendredi | | | | |
| MUI 531-532-533-534 Projet de musique d'ensemble I-II-III-IV Titulaire: Mario Boivin et Jean-François Gagnon | 01 | 1 | Lundi | 9h à 12h | Du 10 janvier au 4 avril | C3-2031 + C3-2058 + C3-1006 + C3-1003 + C3-1026 | |
| | | | | 19h à 21h | 11 avril | C3-2002 | |
| MUE 313 Musique de film MUE 314 Ateliers de musique de film Titulaires: André Cayer, Ariane Couture, Anh Minh Truong | 01 | 3 + 3 | Lundi | 8h30 à 16h30 | 21 février 7 et 28 mars | C3-2002, C3-2004, C3-2005, C3-2010, C3-2015 | Séances d'enregistrement |
| | | | | 13h30 à 16h30 | Du 10 janvier au 14 février 14 mars | C3-2145 | |
| | | | Mercredi | 13h30 à 16h30 | Du 12 janvier au 9 février | C3-2145 | Mercredi 26 janvier: congé pour activités étudiantes |
| | | | Vendredi | 9h à 12h | 7 et 28 janvier 4, 11 18 et 25 février 11 et 25 mars 1er avril | C3-2145 | |
| MUE 403 Composition de musiques tonales Titulaire: Thierry Pilote | 01 | 6 | Lundi | 13h30 à 16h30 | Du 8 mars au 11 avril | C3-2002 | Lundi 28 mars : local C3-1006 |
| | | | Mardi | 8h30 à 12h | | C3-2007 + C3-2004 | Jeudi 17 mars : suspension des cours de 11h50 à 15h50 |
| | | | Mercredi | | | | |
| | | | Jeudi | | | | |
| | | | Vendredi | | | | |
| MUC 201 Réflexion et analyse des pratiques en musique II <u>Cours-année inscrit à l'automne 2021</u> Titulaire: Louis Brouillette | 01 | 1 | Mardi | 8h30 à 10h | 22 mars | Activité en ligne | Conférences |
| | | | | 13h30 à 16h | 15 mars | C3-2045 | Rencontre entrepreneuriale |
| | | | Jeudi | 8h30 à 10h + 14h à 15h30 | 3 février | Activité en ligne | Conférences |
| | | | | 9h30 à 12h | 10 février | C3-2045 | Rencontre entrepreneuriale |
| MUC 301 Réflexion et analyse des pratiques en musique III <u>Cours-année inscrit à l'automne 2021</u> Titulaire: Louis Brouillette | 01 | 1 | Mardi | 8h30 à 10h | 8, 15, 22 et 29 mars | Activité en ligne | Conférences |
| | | | | 8h30 à 10h + 14h à 15h30 | 3 février | | |
| | | | Jeudi | 9h30 à 12h | 27 janvier 17 février 10 mars | C3-2045 | Rencontres entrepreneuriales |
| MUI 526-527-528 Ateliers et classes de maître en musique II-III-IV Titulaire: Mario Boivin | 01 | 3 | Mardi | 13h30 à 16h30 | 11, 18 et 25 janvier 1er et 15 février | C3-2002 | Jeudi 17 mars: suspension des cours de 11h50 à 15h50 |
| | | | | 9h à 11h50 | 17 mars | | |
| | | | Jeudi | 13h30 à 16h30 | 27 janvier 17 février 10 et 31 mars 7 avril | | |
| MUC 101 Réflexion et analyse des pratiques en musique I <u>Cours-année inscrit à l'automne 2021</u> Titulaire: Louis Brouillette | | | Mercredi | 9h à 10h | 12 janvier seulement | C3-2045 | Secteur interprétation |
| | | | | 10h à 11h | | | Secteur composition |
| MUI 518 Pratique instrumentale II Titulaire: Jean-François Desrosby | 01 | 2 | Lundi | 9h à 12h | 7 mars seulement | C3-2145 | |
| | | | | 12h à 13h | 14, 21, 28 mars 4 avril | C3-2002 | Lundi 28 mars : local C3-1006 |
| | | | Mardi | 9h à 12h | 8, 15, 22 et 29 mars | C3-2002 | |
| | | | Mercredi | 9h30 à 11h | 16 et 23 février | C3-2145 | |
| | | | | Selon l'horaire établi | 9, 16, 23 et 30 mars | À déterminer | |

| | | | | | | | |
|---|-------|---|----------|---------------|--|----------------------|--|
| | | | Jeu | 9h à 12h | 10, 17, 24 et 31 mars | C3-2002 | Jeu 17 mars : local C3-2010 et suspension des cours à 11h50 |
| MUI 536 Ateliers pratiques d'enregistrement Titulaires: Andy Bourgeois et Mathieu Lavoie-Tarlo | 01 | 1 | Mercredi | 13h30 à 16h | 12 et 19 janvier 2, 9 et 16 février 9 mars | C3-2002 | |
| MUI 151-152; MUI 251-252; MUI 351-352 Ensemble vocal I à VI* Titulaire: Robert Ingari | 01 | 1 | Mercredi | 17h30 à 20h30 | Début le 12 janvier | C3-2002 | Mercredi 26 janvier: congé pour activités étudiantes |
| | | | Dimanche | 13h à 14h45 | 13 février seulement | | Chœur d'hommes |
| | | | | 15h15 à 17h | | | Chœur de femmes |
| Stage III - Séminaires Titulaire: Zara Pierre-Vaillancourt | UL | 6 | Mercredi | 18h30 à 21h20 | 2, 9 et 26 février 20 avril | En ligne | Cours réservé à la Cohorte 2019 en enseignement de la musique Stage: du 7 mars au 8 avril |
| | | | Vendredi | 9h à 11h20 | 22 avril | C3-2045 | |
| | | | | 13h à 15h20 | 14 janvier 18 mars | | |
| MUC 310 Planification du projet d'intégration en musique III - Secteur interprétation seulement Titulaire: Jean-François Desrosby | 01 | 2 | Jeu | 9h30 à 12h | 13 et 20 janvier | C3-2045 | |
| | | | Vend | 9h30 à 12h | 1er avril | C3-2045 | |
| MUS-3612 Évaluation des apprentissages en musique Titulaire: Véronique Gaboury | UL | 2 | Jeu | 18h30 à 21h20 | Du 13 janvier au 24 février | En ligne | Cours réservé à la Cohorte 2019 en enseignement de la musique |
| MUC 210 Planification du projet d'intégration en musique II - Secteur interprétation seulement Titulaire: Jean-François Desrosby | 01 | 2 | Jeu | 10h à 12h | 7, 14 et 21 avril | C3-2045 | |
| | | | Vend | 9h à 10h | 28 janvier 18 mars | | |
| | | | | 10h à 12h | 14, 21 et 28 janvier 4 et 18 février 11, 18 et 25 mars | | |
| MUS 228 Formation auditive appliquée II Titulaire: François Bernier | 01 | 1 | Vend | 11h à 12h | Du 7 janvier au 25 février | Formation à distance | |
| MUS 226 Formation auditive II - BLOC Rythme Titulaire: François Bernier | 01 | 2 | Vend | 13h30 à 16h30 | Début le 14 janvier | C3-2010 | |
| MUE 360 à MUE 379 Projet composition | s. o. | 3 | | | | | Horaire établi avec le titulaire |
| MUI 411 à MUI 416 Formation instrumentale I à VI | s. o. | 3 | | | | | Horaire établi avec le titulaire |
| MUI 405 Instrument principal V | s. o. | 6 | | | | | Horaire établi avec le titulaire |
| MUI 508 Instrument principal II | s. o. | 4 | | | | | Horaire établi avec le titulaire |
| MUI 514 et MUI 516 Instrument principal IV et VI | s. o. | 3 | | | | | Horaire établi avec le titulaire |